

Formación del voluntariado “La Palabra, materia prima”

Para toda persona es fundamental la palabra, la palabra es memoria y permanencia. Es fundamental porque somos relación, porque es una necesidad comunicar y por que el diálogo es un objetivo importante de la función socializadora, pero también es sanadora de un modo emocional.

Lugar: Sede de la Plataforma del Voluntariado de Extremadura

Duración: 8 horas

Horario

Día 27 de mayo de 2015 de 16:30 a 20:30

Día 28 de mayo de 2015 de 16:30 a 20:30

Dirigido a: Voluntarios/as que acompañan a mayores, enferm@s, niño@s, voluntari@s que educan a personas de todas las edades...

Objetivo general:

Facilitar y practicar técnicas relacionadas con la palabra para el acompañamiento a personas vulnerables y para trabajar en el ámbito de la educación.

Contenidos generales:

- a) Persona y palabra, parte de un todo.

El concepto de persona como ser relacional nos presenta incluida la palabra como vehículo de esa relación. Desde las primeras concepciones de persona, ésta precisa de la palabra para ser y desarrollarse, ya que bien sea como máscara y rol en el teatro de la vida, o bien como ser relacional e intencional, la palabra es de una gran importancia para nuestro proceso de personalización y, por tanto, para la educación en todos los sentidos.

- b) La respiración y el uso de la voz.

Ofreceremos algunas técnicas respiratorias: Ejercicios de cuello para aumentar el vigor y la tonificación muscular. Esto ayuda a mantener una buena postura y respiración, necesarias para hablar adecuadamente. Ejercicios de respiración apoyando la voz en el diafragma.

c) La lectura personalizada en voz alta.

Trabajaremos la entonación, la velocidad lectora (encontrar nuestro punto exacto) así como la vocalización y adecuar el tono a los diferentes pasajes de la lectura. Para lograr este objetivo realizaremos dos juegos que de forma lúdica nos acercaran a lograr una buena técnica.

d) La narración y el lenguaje corporal.

La narración oral requiere de herramientas teatrales, que refuercen la palabra con el lenguaje corporal y el uso de las manos, además de los cambios de voz y el uso de los silencios.

e) Qué leer/contar y a quién.

Es indudable que la lectura es una opción personal, pero es bueno conocer un abanico amplio de posibilidades para ofrecer, atendiendo a la edad, el carácter y las circunstancias. Para presentar los libros necesitamos dos cosas: un "diálogo escénico" atractivo y disponer de un catálogo amplio de mini lecturas que ofrecer a modo de aperitivo.

f) Contar, razonar, explicar, preguntar, representar.

Lo que contamos nos arrastra a razonar sobre lo que oímos, y esto nos abre el camino a explicar. Pero a toda explicación le acompañan preguntas. Esas preguntas se pueden representar, desde la simple pregunta oral o escrita, a una representación; puede tratarse de un cuento, de una escenificación o de un discurso.

g) Dialogar.

Todo lo anterior tiene muchos posibles fines, pero uno de ellos es fundamentar un diálogo que pueda cumplir sus condiciones básicas: claridad, libertad y respeto. Para finalizar profundizaremos en la base teórica del diálogo

Metodología: Los contenidos se transmitirán a través de pequeñas introducciones para continuar con una metodología totalmente práctica y dinámica.

Imparte:

Carmen Ibarlucea, Chilena-española. Ha trabajado como Educadora Social y Dinamizadora en España, Chile, Portugal y Marruecos. Escritora y narradora oral.

Juan Carlos Vila, director de Cuadern@ Maestr@ y director de la Oficina en España de Clonlara School.